PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2023-2024

LITERATURA DRAMÁTICA

Instrucciones:

a) Duración: 1 hora y 30 minutos.

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

c) Este examen consta de dos bloques (1 y 2). Debe responder a los dos bloques.

d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

El examen consta de dos bloques (Bloque 1 y Bloque 2)

BLOQUE 1

INSTRUCCIONES BLOQUE 1. (Comentario de texto) Puntuación máxima: 7 puntos.
En este bloque se plantean dos textos (A y B), de los que debe elegir **SOLAMENTE UNO** de ellos. Debe responder a las cuestiones que se formulan a continuación del texto. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta las **respondidas en primer lugar** hasta alcanzar dicho número. Los textos pertenecen a las lecturas obligatorias (anexo I del punto 5).

TEXTO A

MARCOS: No tienes ningún motivo para estar disgustado.
SERGIO: ¿Y tú, tienes algún motivo para estar disgustado?...Ves, ¡iba a decir porque yo esté con el Antrios!
MARCOS: Sí.
SERGIO: …Algo se me escapa.
MARCOS: Yo no te he reemplazado por Paula.
SERGIO: ¿Me estás diciendo que yo te he reemplazado por el Antrios?
MARCOS: Sí.
SERGIO: ¡¿Yo te he reemplazado por el Antrios?!
MARCOS: Sí. Por el Antrios…y compañía.
SERGIO: (a IVÁN). Iván, ¿tú entiendes lo que dice?...
IVÁN: Me da igual, estáis "de frenopático".
MARCOS: En mi época, jamás hubieras comprado ese cuadro.
SERGIO: ¿Qué significa en mi época?
MARCOS: La época en la que me distinguías de los demás, en la que medías las cosas a mi manera.
SERGIO: ¿Ha existido una época de ese tipo entre nosotros?
MARCOS: Eres cruel. Y mezquino.
SERGIO: No, te lo aseguro, estoy alucinado.
MARCOS: Si Iván no se hubiera convertido en un molusco, me respaldaría.
IVÁN: Continúa, continúa, ya te he dicho que me resbala.
MARCOS: (a SERGIO). Hubo un tiempo en el que estabas orgulloso de tenerme por amigo…Te felicitabas por mi singularidad, por mi tendencia a mantenerme aparte. Te gustaba exhibir mi salvajismo en sociedad, tú, que vivías con tanta normalidad. Yo era tu coartada. Pero…, a la larga, debo creer que esa clase de afecto se marchita…Y, ya mayorcito, reclamaste tu independencia…

PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2023-2024

LITERATURA DRAMÁTICA

Instrucciones:

a) Duración: 1 hora y 30 minutos.

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

c) Este examen consta de dos bloques (1 y 2). Debe responder a los dos bloques.

d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

SERGIO: Me gusta el "ya mayorcito".

MARCOS: Y yo odio tu independencia. Por lo violenta. Me has abandonado. Me has traicionado. Para mí, eres un traidor.

Silencio.

(Yasmina Reza, *Arte*.)

Responda a las siguientes cuestiones (texto A):

1. Explique la significación y funcionalidad del fragmento en la estructura interna de la obra. (Hasta 1,5 puntos)
2. Indique qué tema está presente en la escena. Comente el conflicto de la escena en relación con la obra. (Hasta 1,5 puntos)
3. Tipos de personaje y su función dentro de esta escena. (Hasta 1,5 puntos)
4. Valoración crítica personal. ¿En qué medida puede influir la amistad en los valores estéticos de una persona? Entre 200 y 250 palabras. (Hasta 2,5 puntos)

TEXTO B

LA QUINTA: Interpongo este agua, bendita y pura, entre Indalecio y el cielo, locura y desgracia, cordura y verdad, para que escuches nuestro llanto, Dios Nuestro Señor, las lágrimas de su familia, ellos, que también te aman, siguiendo tu camino y observando tus mandamientos, tus leyes y tus preceptos, tu forma de amar, tu mundo que es el nuestro; ruego bendigas e intercedas por nosotros, tus hijos, pobres y pequeños, débiles y atormentados, inútiles como nos postramos ante el gran enigma de la vida; empuja y arranca de Indalecio, de una vez y para siempre, el sol de su cabeza, y entra tú, Ser Misericordioso, tomando posesión de su alma y ordenando las leyes de su cuerpo, apartándolo de las sombras, dirigiendo su corazón hacia la luz, ofreciéndole constancia, claridad, fortaleza y pulso ante la mentira, el delito y el pecado, la perdición y el horror; haciendo, Señor que todo lo puedes, salga de su cabeza el fuego en el que viven y respiran sus ideas.

PADRE: En el nombre del Padre...

El Hijo Mayor abandona el almacén y se reúne con el resto de su familia.

HIJO: ...del hijo...

HIJO MAYOR: ..y del Espíritu Santo...

Silencio. Todos miran a Indalecio.

INDALECIO: Amén.

Todos pegan la vista a la sartén. Silencio. Allí no pasa nada.

LA QUINTA: No hierve.

PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2023-2024

LITERATURA DRAMÁTICA

Instrucciones:

a) Duración: 1 hora y 30 minutos.

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

c) Este examen consta de dos bloques (1 y 2). Debe responder a los dos bloques.

d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

PADRE: ¿Cómo que no hierve?

LA QUINTA: Los mismos focos tienen ustedes que yo. Para darse cuenta de las cosas que pasan en el mundo, para eso los tenemos, y muy bien puestos entre la frente y la nariz. Dos, como dos soles. El agua no ha hecho ni una pompa.

PADRE: Eso no puede ser.

LA QUINTA: Si es menester, por mí que no quede, yo le rezo las veces que haga falta, pero a este niño no tiene pinta de pasarle maldecía la cosa.

HIJO: ¿Está usted segura?

LA QUINTA: La sartén es la que habla y la sartén ha dicho que no.

PADRE: Por esta zona hay mucha gente a la que se le mete el sol... Eso hemos oído decir...

LA QUINTA: Hay veces que salta a la vista y directamente no rezo, pero he tenido problemas con las familias, se enfadan y... bueno... quieren que lo intente por lo menos una vez, por si estoy equivocada; y yo lo entiendo, pero ya lo han visto ustedes mismos: cero. *La Quinta hace ademán de recoger y marcharse.*

HIJO: ¿A dónde va?

LA QUINTA: Siento si les he decepcionado, pero esto no es un espectáculo, yo no soy un mago y ustedes tampoco han pagado ninguna entrada. El agua no tiene por qué hervir. Así que, si me permiten, me voy por donde he venido, que todavía tengo muchas cosas que hacer.

(Paco Bezerra, *Dentro de la tierra*.)

Responda a las siguientes cuestiones (texto B):

1. Explique la significación y funcionalidad del fragmento en la estructura interna de la obra. (Hasta 1,5 puntos)
2. Indique qué tema está presente en la escena. Comente el conflicto de la escena en relación con la obra. (Hasta 1,5 puntos)
3. Tipos de personaje y su función dentro de esta escena. (Hasta 1,5 puntos)
4. Valoración crítica personal. ¿En qué medida influye el entorno familiar en la determinación del destino propio y en la conformación de los valores sociales de una persona? ¿Propone este texto algunos límites? Entre 200 y 250 palabras. (Hasta 2,5 puntos)

PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2023-2024

LITERATURA DRAMÁTICA

Instrucciones:

a) Duración: 1 hora y 30 minutos.

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

c) Este examen consta de dos bloques (1 y 2). Debe responder a los dos bloques.

d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

BLOQUE 2

INSTRUCCIONES BLOQUE 2. (Ejercicio de creación) Puntuación máxima: 3 puntos.
En este bloque se plantean dos opciones (A y B) de escritura creativa, de las que se debe elegir **SOLAMENTE UNA**, desarrollando un texto que responda a las premisas correspondientes. Las premisas de la propuesta están relacionadas con los principales componentes de la escritura dramática recogidos en los saberes básicos de la materia: acotaciones, personaje, diálogo/monólogo, conflicto, espacio, tiempo, etc. **Extensión mínima**: **200 palabras**.

OPCIÓN A
Elabore un texto dramático atendiendo a las siguientes premisas:

1. Cree un diálogo entre dos o más personajes.
2. Entre los personajes hay una relación laboral.
3. Incluya una acotación inicial para describir el espacio escénico.
4. Las intervenciones de cada personaje deben ser breves.

OPCIÓN B
Elabore un texto dramático atendiendo a las siguientes premisas:

1. Incluya un aparte.
2. Los personajes son un padre y un hijo. El padre quiere que el hijo salga a hacer la compra.
3. El texto ha de responder al género de la comedia.
4. Puede inspirarse en la siguiente imagen:

